





Misión

"Difundir, desarrollar e incentivar la cultura en todas sus expresiones, tendencias y sectores".

Visión

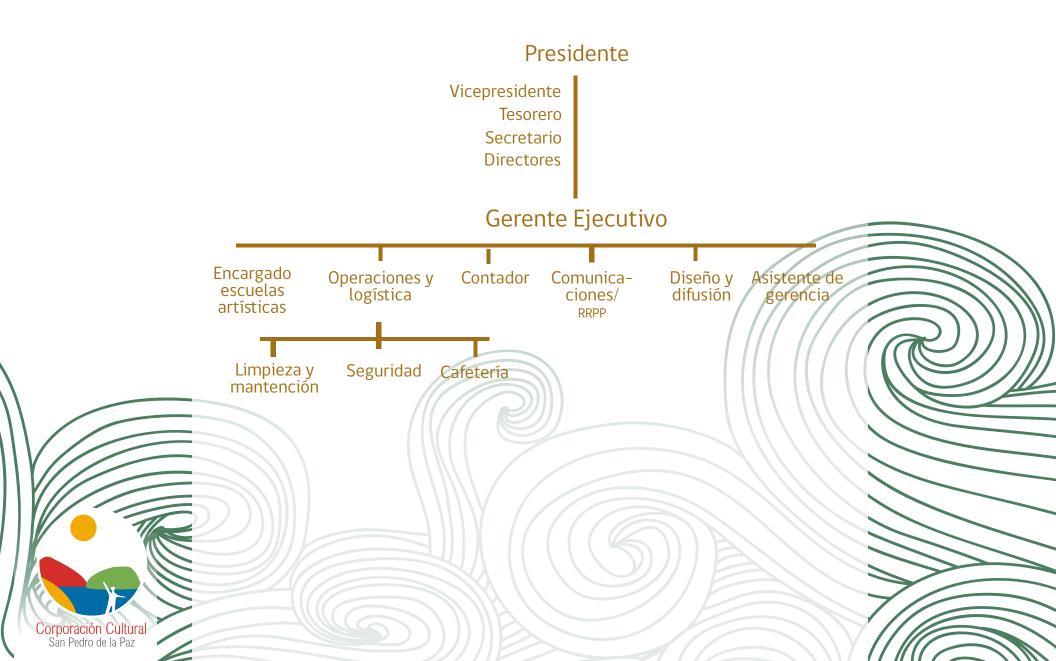
"SOMOS una institución líder que desarrolla y promueve la acción artística, cultural y educativa de calidad, fomentando el respeto y la valoración del arte con amplia participación de diversos sectores sociales, en la construcción de una sociedad con identidad para el desarrollo sostenible con equidad".

Valores

Compromiso, integridad, responsabilidad, respeto, innovación y austeridad.



Organigrama



Directores

Audito Retamal Lazo.

Presidente

Claudio Ihl D.

Vicepresidente

René Rivera F.

Secretario

Fernando Vidal S.

Tesorero

María Manuela Henriquez Z

María Teresa Villagra C.

Iván Salazar

Paola Buchholz

Mario Bustamante

José Schalper P.



Equipo de Trabajo

Administrativos:

Gerente Ejecutiva Asistente de gerencia Operaciones

Comunicaciones /periodista

Diseño/web

Contabilidad

Encargado de talleres

Seguridad:

3 Guardias

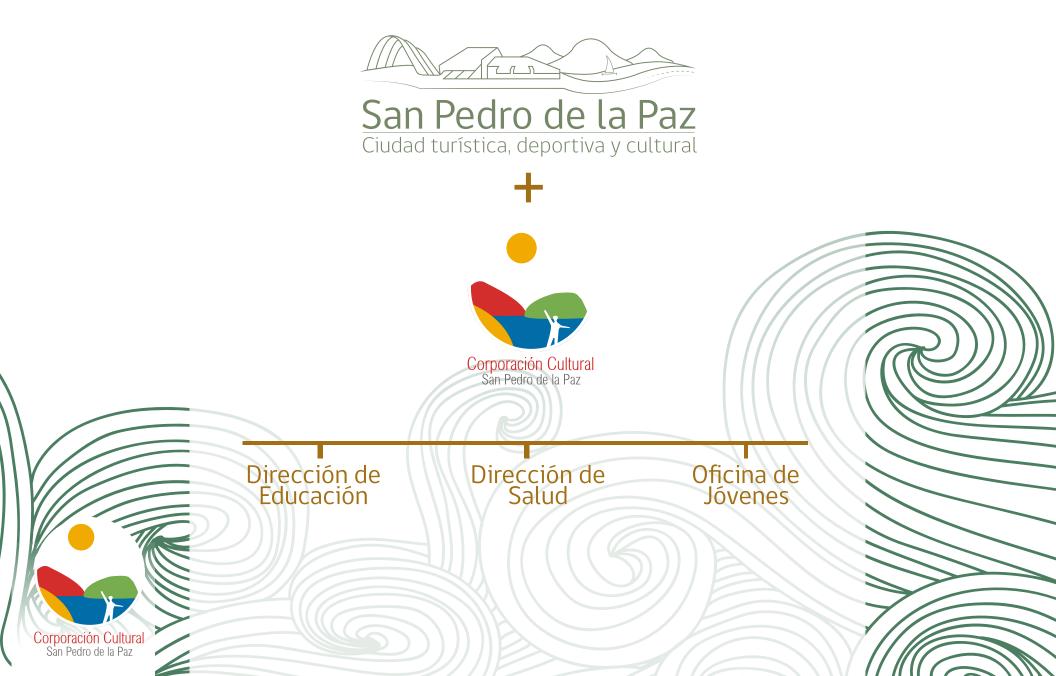
Mantención:

1 Personal de aseo

Staff docentes talleres artísticos: 23 Profesores.



Nuestros colaboradores en RED



Líneas de Financiamientos



Financiamiento

Subvención Municipal

Aporte de privados

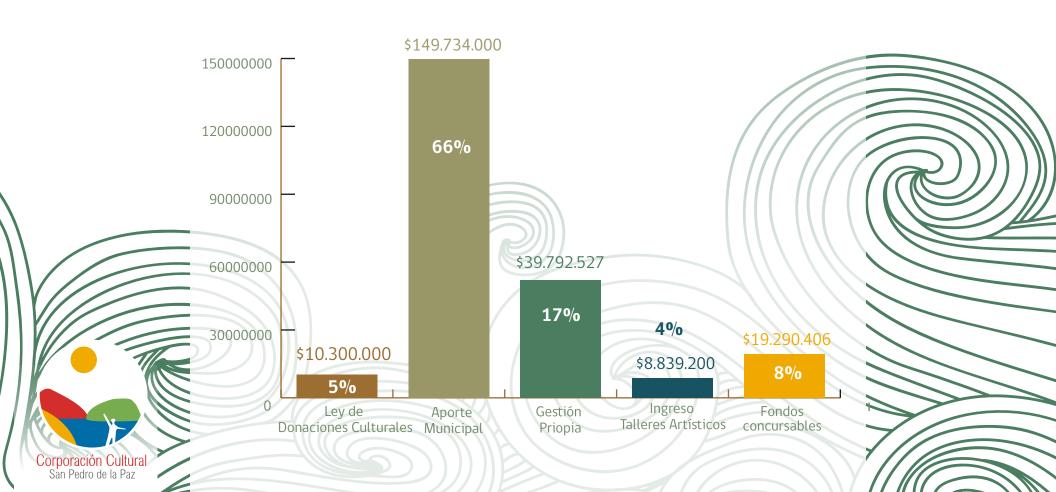
(ley de donaciones, auspicios y otros)

Corporación Cultural San Pedro de la Paz

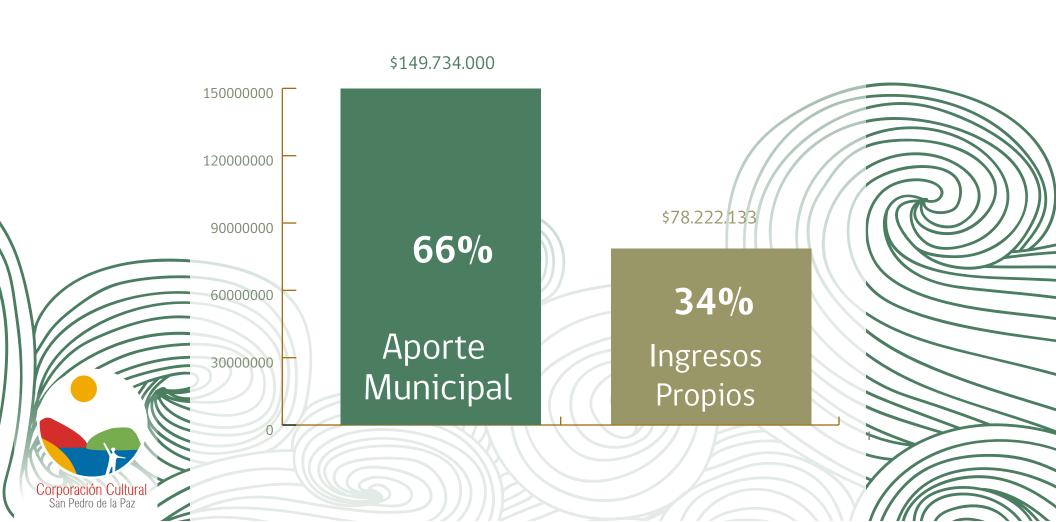


Ingresos 2015

Total:\$227.956.133



Podemos Concluir



Resumen Ingresos 2015

Tabla detallada de ingresos

Ley de Donaciones Culturales \$10.300.000

Aporte Municipal \$149.734.000

Gestión Propia \$39.792.517

Ingreso Talleres Artísticos \$8.839.200

Fondos Concursables \$19.290.406

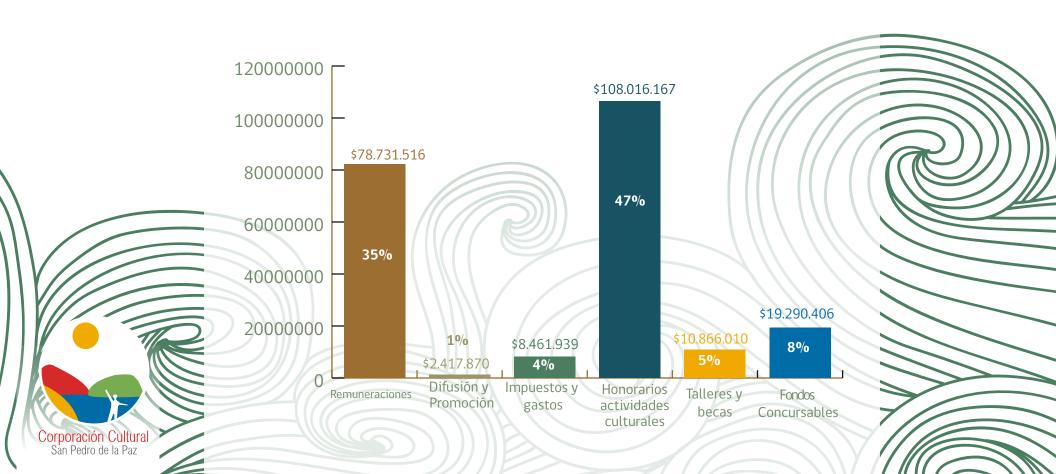
Total ingresos 2015:

\$227.956.123



Egresos 2015

La Corporación Cultural de San Pedro de la Paz contó con \$227.783.908 millones en egresos el año 2015



Resumen Egresos 2015

Tabla detallada de Egresos

Remuneraciones	\$78.731.516	
Difusión y promoción	\$2.417.870	

Impuestos y gastos administrativos \$8.461.939

Honorarios actividades culturales \$108.016.167

Talleres y becas \$10.866.010

Fondos concursables \$19.290.406

Total Egresos 2015:

\$227.783.908



Estado de Resultado 2015

Tabla detallada



Funcionamiento



Escuelas y Talleres Artísticos

Nuestra C.C.S.P.P. realiza un número importante de talleres y escuelas artísticas, destacando las siguientes disciplinas:



Resumen Talleres 2015

Tabla detallada de talleres artísticos



Ballet Acuático



Presentación orquesta



Gala talleres artísticos





Logros Y Orgullos

Javiera Azocar Muñoz

1º Lugar Nacional Categoría Niños + Mejor intérprete



Actividades 2015



Actividades Culturales

En el periodo 2015 se Realizaron más de 37 Actividades de carácter masivo

> Clases magistrales proyecto ópera Bioparlante músic+fest Dinosaurios, La Evidencia Fiestas Patrias



Exposiciones y Muestras

En el periodo 2015 se

Realizaron más de 28 Exposiciones y Muestras.

Exposición Homo Passus Juventud y Feminidad en Fotografia Muestras Talleres Artísticos Melancolía de una Morfología Fragmentaria

Ballet Adultos

Gala artística 2015



Gala artística 2015

Corporación Cultural

San Pedro de la Paz

Seminarios y Charlas

En el periodo 2015 se Realizaron más de 150 Seminarios y Charlas.

116 peticiones de apoyo logistico y seminarios municipales Charla de Panchito Cabrera Cruz de Mayo

Noche de San Juan

La San Juan

Noche de San Juan

Expo Mujer

Charles Facelores

Panchito Cabrera

Julio 2015

Charlas Escolares



Corporación Cultural San Pedro de la Paz

Julio 2015

Beneficiados 2015



Disfrutaron de nuestra oferta cultural



Proyecciones 2016



Festival Internacional de Ópera "Laguna Mágica" Tercera versión

- Se desarrolló desde el 11 al 16 de enero de 2016.
- 20 jóvenes inscritos / 15 seleccionados
- Gala de Inauguración con asistencia de 200 invitados en Centro de Eventos "Hacienda Patagonia".
- Etapas de pre selección y selección, en "Hacienda Patagonia"
- Conciertos masivos (Gala Jurado y Final Festival) en Balneario Municipal "Laguna Chica"
- Primer y único escenario flotante del país.
- Convenios internacionales para clases magistrales, pasantías y audiciones en el teatro de Tenerife, y roles para temporada de ópera en el Teatro Argentino de La Plata.
- Presencia mediática: El Sur, El Mercurio, TVN, Radio Bio-bio.





Tercer Festival de Ópera 2016



Proyección internacional de finalistas 2016

CONCEPCION Durringo 22 de mayo de 2000.

espectáculos

PAGE 23 El Sur

En servide em atem milió el diesado festival de ópera Lugara bligha i georgani ra anagemente le Comone le Visit rand de Ses Pedro de la File I heode law protectpalles objetions de ploche remote en gimis las tracetos a los taientos liticos locales, al brindades ima Instancia dondo prunten soco that have donale linguisment habits duties, y proposed incommuna curre-

Displacement exclude despection viewich Vladicus VMIbs analysis officiares es dos oponuncidades el senser la gor Aut returnes little: scenged 4 rien. Y en geer granfast a lieu comfaction gar le debl va purticipaden en el firstival do note atto, la chilerca havcritaria poca interpretaret noi protagheici ex la épera "La Roberta", grave provenir en el Tratto Augen granie proventri Mondo la Music

La participación de la chilloria en la ópera fue gracias a las gestiones de Public Maritans reggieseur argentino que fue jurado en el festivol sampedrino

tul eresta con y aptacibila per la critica especialisada. Velle laterpo-ni a bitaneta en la ribioca ciria, lo ger representation and available rerocarrea (ti ica: Latgraficore para gan esta perfeigación fueta pesi-Die se implierer grapie a est florda-mental de foldia Martinos, migle-nos angradiros per horizonali co. of 25 Period International In Ope na "Lagrana Magicia". El renovandeno appointment el la Rocción Vantou, en Security Tensors abstraction ncela Copona Net Cultural de No. Prins, pass que la chilena pudiesa

CA CARDAMINE ORDER ON ANYON B reactionalised Windowshold, Plant Verlan, coso olganifica un gran unito en ra camms. "En lan not que pon situis fair



FUE PROTAGONISTA DE "LA BOHÊME"

Finalista del festival "Laguna Mágica" llegó a la ópera argentina

Yaritza Veliz, que alcanzara dos veces el tiercer lugar en el fiestival de San Pedro de la Paz, se presentó con gran éxito en el Teatro Argentino de la Plata, interpretando a Masseta en la clásica ópera.

for mal doctorous, on all traction accordopu de Santigo y chosavetania prompty with all faculting Admirestificate meanmay bardenedica. For analysis tandal que me dividi onaxeno "Lagranuthings a" em fundh des de fu

The little as hubber side possible ste la motivación de la Corporapitist Chibaral de San Beder de la This, golete to displace in approaches pass constitute of establis que dathat houses, Values you ne've

DEL CANTO LÍRICO

la la exponencia de Velte no An greating or he least one pursues Begar less artistus nucleonites nervan reings benefitimulation

Harding Wild obbase alice Andred Liquies (Klightus



to. Et Chile lat appropriation gae los quitantes littinos recibes compared services (productions) cross emotively peaking pool to gray revisit.

ta vital que este tipo de lestas clar se rigas fesarrollando. Al empecto Alaria Angelica Otola: genesia de la Cosposa-ción. Coltarol San Pedro de la Too. - (Elifo pare esture) et et libriro-de trocation de traceso trabato pasa sacar adelande al festival. Lo vindo-por faritsers usu months de condianta en maretta labor por dotor a la litica nacional de sonos natinus para el desatro llo, que una violos reconomal y new participative, so our promoceonamov a la lattica eta divermicromatics y para todo pol/E. ov. Bitation may conference on el prestigio que la logrado el fesilest, ya ejor a la fecha le han unicettado sizico panantias de es gantadioles que han redir inviraction a chairs magnitudes, and charact protest famoustiff pass, los aticles may valenadas por local

verses l'élique", asegunt. L'in ptimiledo, le miteme l'artine ve les appatients que les mour son que espirte disponibles para el cauto lician min mar encoro THEN SOMETHING IN US ASSESSED. el sestir el respuido de estas agrapaciones que su exigen su da a carabia, sobs que siguesce anaccendo y desumplicado successorantes. Oso que lo que in with harboride on has bullend la l'acre algo que deborero los

breve



SERVED, PROTECTIVE DA

Ewan McGregor se suma al elenco de la nueva "Fargo"

Darty Gen/ArCogs teri d protogorida de la ter corn from conducts for lancation Forar', foreste name och el beltários tordró anarquar ergorsablical yargerite probabados personias Se zado The instluscod Repor-ter, McGregor, quies a ball medical exception grabes do la segunda parte de la pe-Rose Townsoftical dark of das la gondo Errotty Rig Stancy Ply anaparts, framit in an abactive may wite-due to di varios intacioservices ov Mirrorate, westractor Revision disk de policia que no ha tersidoam etk terminu, yedyo a sui hormanni de esti. El portal as instroferción tientión while are estrated side astarii ambientarlo on et afe 2010 Six ovbaso rivigaro di finattera di lagricera temprovide/paintoninem into texasis pirts. La producstim to Very convicus. dannie saturni, y diestrom entili programado para 2017



vidactual

vidactual@mercurio.cl



ue casi una gesta heroica, por lo que significa organizar un concurso internacional de ranto lírico en una ciudad del sur de Chile, con su clima tan voluble en estos tiempos y los problemas que surgen a última hora, más la suma de voluntades disímiles involucradas. Fueron dos años de preparación para este III Festival preparacion para este III Festival Internacional de Ópera Laguna Mágica, imaginado por la Corpo-ración Cultural de San Pedro de la Paz (Región del Biobío) y llevado

adelante por su gerenta ejecutiva, María Angélica Ojeda, con el so-porte del alcalde Audito Retamal. porte del alcalde Audito Ketamal. Contaron con la colaboración y la entrega del barítono Ricardo Se-guel, del director musical Victor Hugo Toro y de la pianista Veróni-ca Torres. Como no se pudo utilizar esta vez el anfiteatro de la comuna, en reparaciones, se optó por que las noches finales del concurso se realizaran en un escenario flotante sobre la Laguna Llacolén (Laguna Chica), lo que dio a la música el marco espléndido de la na-

su cuota de alarma cuando el vien to del crepúsculo se llevó más de una partitura. El numeroso públiuna partitura. El numeroso publi-co y el jurado, apostados sobre la ribera, contemplaron el espectácu-lo con inquietud y emoción. Fueron 15 cantantes de Argenti-

na, Estados Unidos y Chile los competidores, quienes midieron sus fuerzas desde el lunes 11 de enero, en jornadas preliminares con piano. Cinco de ellos llegaron a ser finalistas, escogidos por un iurado presidido por Giovanna Lomazzi, asistenta y amiga perso-nal de Maria Callas y vicepresi-denta de la Associazione Lirica e Concertista Italiana, e integrado

premio (US\$ 4 mil) fue para el te-nor chileno Luis Rivas, quien de-fendió "Je crois entendre encore de "Los pescadores de perlas" (Bitambién por la mezzosoprano chilena Evelyn Ramírez; el ré-gisseur argentino Pablo Maritano; el intendente de la Ópera de Tene-rife (España), Alezet) y "Ah!, mes amis". En tercer lugar (US\$ 2 mil) se ubicó la sopraiandro Abrante: no coguimbana Yaritza Véliz, que arremetió sobre "lo son l'umile an-cella", de "Adriana Lecouvreur" (Cilea) y "Ah, je ris de me voir si belle" de "Fausto" (Gounod). To-

no Andrés Veramendi, y el crítico de ópera de "El Mercurio" y de la profesional para cantar Musetta ("La Bohème", de Puccini) en el revista "Ópera Actual" (España), Teatro Argentino de La Plata. Juan Antonio Muñoz

Entre los participantes también destacaron el tenor Leonardo Navarro, con una cuidada interpreta-ción de "Kudà, kudà, kudà vi uda-lilis" de "Eugenio Oneguin" (Tchaikowsky): la soprano estadounidense Molly Flanagan, con "Spiel ich die Unschuld vom Lan-de" de "El Murciélago" (J. Strauss); Carla Andrade, inspirada en la muerte de Liú ("Turandot"); el barítono Diego Álvarez, de bello eibartono Diego Alvarez, de Deilo timbre y de futuro verdiano, que defendió "Eri tu" ("Un baile de máscaras"), y el contratenor Mau-ricio Arriagada, artista de fina capacidad interpretativa que destacó en "Sur les lagunes" (Berlioz) y en "Svegliatevi nel core" del "Giulio Cesare" (Händel).

El proyecto quiere seguir ade-lante, y el nuevo desafío, aparte del cuarto festival, previsto para 2018, es la composición y el es-treno de una ópera basada en la trágica leyenda de Llacolén, jo-ven y soberbia princesa mapuven y soberbia princesa mapu-che, hija del toqui guerrero Gal-varino, enamorada de un capitán español. La composición está en manos del maestro Víctor Hugo Toro, quien comparte su trabajo en el país con la dirección de la



Mucho más que eso produce el Palais Garnier de París. ¿Sabía usted que en sus tejados viven —y se cultivan — miles de abejas? Es probable que no. Pues bien, cada año producen más de 500 kg de una miel exquisita, que se puede comprar en la boutiquedel teatro por poco más de 10 euros el frasco de 125 gramos. También se encuentra en la tienda de co-mestibles de lujo Fauchon.

Por años y hasta que su cuerpo le permitió subir a las azoteas, el apicultor Jean Paucton cuidó con amor y pasión estos sor-prendentes panales. Miembro de la Sociedad Francesa de Apipieriorienes pariaries, mierinior dei a Sociedad i Ariacea de Apir-cultura, Paucton, antíguo empleado de la Ópera de París, adqui-rió en 1983 un primer enjambre de 50 mil abejas para su casa de campo, donde esperaba mantenerlas tras su jubilación. Un contratiempo lo obligó a instalar por algún tiempo su panal en Contaleuripo io outroja o instalar por algun tempo su panal en i los altos del Garnier, con la autorización de sus superiores. Pocas semanas después, fue a recuperarlas y encontró que sus labo-riosas obreras se habían dedicado a libar en los balcones de los alrededores y en los jardines del Museo del Louvre, del Palais Royal y hasta del cementerio de Père Lachaise.

La mile resbalaba por las goteras", recordaba Paucton.
Hoy, la colonia de abejas del Palacio Gamier cuenta con una
decena de panales, y otros cuatro fueron instalados, con el
mismo éxito, en los tejados de la Ópera Nacional de La Bastilla. Todo es muy curioso porque "hoy se sabe que las abejas

roduce naturaleza. Porque noy se sabe que las abejas producen hasta cinco veces más miel en un medio urbano que en plena naturaleza. "Además, la variedad de especies es mayor y, como en la ciudad hace más calor, las plantas dan flores durante más tiempo", agrega Olivier Darné, otro apicultor parisiense, que es también artista plástico y que instaló diez panales transparentes en las calles de París, invitan do a los transeúntes a participar en la cosecha



dos ellos se llevaron también otros premios, pues Alejandro Abrante nvitó a Ballerini a cantar a Tenerife aún no se resuelve qué rol); Luis

Rivas recibió el premio "Llacolén

El ganador (US\$ 6 mil) fue el te-nor argentino Santiago Ballerini, quien ya tiene contratos para debu-tar en el Metropolitan Opera Hou-

se de Nueva York v que en la noche

final del 16 de enero interpretó

"Ah! Lève-toi, Soleil!", de "Romeo y Julieta" (Gounod), y "Favorita del re", de "La favorita" (Donizet-

ti), y quien había deslumbrado por

su personalidad escénica, la facili

su personalidad escenica, la facili-dad de sus agudos y su entrega ex-presiva en "Ah! mes amis, quel jour de fête!" de "La hija del regi-

miento" (Donizetti). El segundo

Agnetha Fältskog, Anni-Frid Lyngstad, Benny Andersson y Björn Ulvaeus, los miembros

Agnetia i attissog, Anni- nd Lyngstad, Benny Andersson y Bjorn Univaeu. I os miemorios de ABBA, distrandarò desde 1980, Condideron por prima ev er a publicio en cho años de ABBA, distrandarò desde 1980, Condideron por prima ever en publicio en cho años l'Universa, que es el giudinista del montajo, se mostro muy contento de que hibliesen pudido reunirse fados otrá ve y asseguir que "somos mys buenos amigos", anudique di mismo descartó cualquire postibilidad de que el exitoso cuarteto vuelva a sibilirse a los secenarios. "Dedidiamente, no. Est amu pibe na come setá, que la gente nos recuerde secenarios." Dedidiamente, no. Est amu pibe na come setá, que la gente nos recuerde

extension, deconcionamente, por esta misy onen como esta, que a gente nos recureros. The properties of the properties o

ABBA, que saltó a la fama en 1974 al ganar el Festival de Eurovision con "Waterloo", permaneció unido una década (1972-1982), ha vendido más de 400 millones de discos y es aún un fenómeno comercial a través de musicales y del cine.



Proyectos 2016

Corporación Cultural está alineada y fortalece planificación Municipal.

1.-Potenciar Radio on Line Bioparlante

2.-Creación TV Digital, en conjunto con DAEM.

3.-Plan Maestro de barrios (delegados culturales y colegios y

sectores)

4.-Seminario Responsabilidad Social

5.-Creación catálogo/plataforma cultural (difusión oferta artistas)

6.-Plataforma de Difusión

7.-Ballet acuático

8.-Gran carpa familiar (Fiestas Patrias).

9.-Programa estudio inclusivo/encargado inclusividad.

10.-Propuesta cultural adulto mayor (talleres literarios)

11.-Asesoría gestión cultural (proyectos)

12.-Cafetería temática.



Proyectos Postulados 2016

Ampliación y mejoramiento infraestructura CCSPP (apoyo)	FRIL Gobierno Regional	\$60.000.000	30 de marzo	
Ley de Donaciones Culturales - Actividades	Donaciones Culturales	\$88.089.302	28 de marzo	
FNDR Taller Ballet Acuático	Gobierno Regional	\$6.025.480	24 de marzo	
FNDR Bioparlante	Gobierno Regional	\$7.533.860	24 de marzo	
FNDR Disco Bandas Emergentes San Pedro de la Paz.	Gobierno Regional	\$3.200.580	24 de marzo	
FNDR Inclusión Social	Gobierno Regional	\$7.318.792	31 de marzo	
FNDR Itinerancia Dinosaurios, La Evidencia	Gobierno Regional	\$18.073.809	06 de mayo	
Ley de Donaciones Culturales	Donaciones Culturales	\$42.000.000	20 de mayo	





Proyectos en elaboración 2016

	PAEI Emprendimiento de Innovación de la industria Operística SPP	CORFO	\$40.000.000	Julio	
	Nodo	CORFO	\$40.000.000	Julio	
	Programa OIC	CNCA	\$100.000.000	Julio	
	Creación de oficina de integración	SENADIS	\$40.000.000	Julio	
	Radio Bioparlante	CNCA Fondo de la música	\$15.000.000 Tentativo.	Agosto	/
	Ballet Llacolén	CNCA Fondart nacional	\$30.000.000 Tentativo	Agosto	
	Presentación ópera "El Quijote" teatro de Tenerife	Iberescena	\$6.500.000	Septiembre	
2	Creación oficina de asuntos Indígenas	CONADI	no especifica	Septiembre	





Producto Destacado

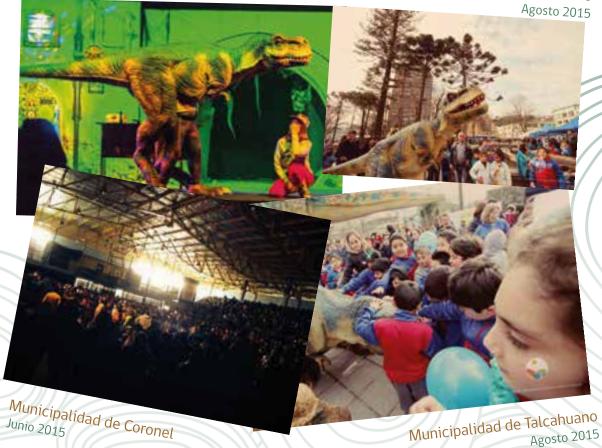


Dinosaurios La Evidencia

En el periodo 2015 se Realizaron 21 presentaciones con más de 11 mil espectadores en 7 comunas.

Sur Activo Mayo 2015

Corporación Cultural San Pedro de la Paz Municipalidad de Talcahuano



Gracias.



